

Hyvä

sanoma



ULOS UMPIKUJASTA

Marilyn ja Omar Nassar:

”**Jumala**
eheytti perheemme”

Arto O. Salonen peräänkuuluttaa aineettomia arvoja s. 24



”KUVIENI AIHEET KOSKETTAVAT MYÖS ITSEÄNI”

Unohdettujen ihmisten puolustaja

Johanna Kareen valokuvanäyttelyiden keskiössä ovat lähimmäiset ja ilmiöt, jotka jäävät yhteiskunnassa usein liian vähälle huomiolle.

teksti **Sirpa Juvonen** // kuvat **Seppo Haavisto, Johanna Kare, Jukka Mykkänen** ja **Shutterstock**

Joitakin vuosia sitten **Johanna Kare** lupautui lomalle lähtevän ystävänsä kissavahdiksi. Kyseinen ystävä on ammatiltaan valokuvaaja. Hän ei ottanut kuvauskalustoaan mukaan matkalle vaan kehotti sen sijaan Johannaa kokeilemaan kameran käyttöä.

Johanna oli ollut aina kiinnostunut valokuvista. Niinpä hän noudatti ystävänsä kehotusta. Lopputulos yllätti alan ammattilaisen.

– Kun ystäväni näki kuvat, hän sanoi, että vau, näistä täytyy tehdä näyttely. Aluksi hän ei kyllä uskonut, että kuvat olivat minun ottamiani.

Johannalla ei ollut varaa kunnon kameran ostamiseen, joten hän jatkoi kuvaamista kännykkänsä kameralla.

Eräs helsinkiläinen galleria kiinnostui kuvista ja pyysi Johannaa laittamaan niitä esille. Galleriassa Johanna tutustui omaa näyttelyään pitäneeseen valokuvauksen harrastajaan. Kuvattuaan myöhemmin tämän tuttavan tyttären ylioppilasjuhlia Johanna sai palkkioksi käytetyn kameran.

– Se oli minulle iso onni, hän sanoo.

Onnenpotku johti naisen elämän aivan uudelle uralle.

Jokaisessa Jumalan kuva

Mustavalkoiset lähikuvat hätkähdyttivät katsojia *Katuvarpusia*-näyttelyssä, joka oli ensimmäisen kerran esillä kesällä 2016. Elämän rosoisuus kävi


kohti kodittomista otetuissa kaunistelemattomissa kuvissa. Katuvarpusia aloitti näyttelysarjan, josta muodostui kokonainen konsepti nimeltä *Katso ihminen*.

Seuraavissa näyttelyissä valokuvaaja nosti esille sota-aikana isänmaan hyväksi uurastaneet lotat, koulukiusaamisen uhrit ja vangit. Helmikuussa Sanomatalossa Helsingissä oli nähtävänä yksinäisyydestä kertovia kuvia.

Parhaillaan Johanna valmistelee uutta näyttelyä, josta tulee todennäköisesti hänen ensimmäinen ulkomaillekin lähtevä produktionsa.

– Kaikki näyttelyt ovat minulle kuin rakkaita lapsia, hän sanoo.



A woman with blonde hair, wearing a black hooded jacket, is sitting and holding a Canon camera. She is looking off to the side with a slight smile. The background is dark with some blurred lights, suggesting an outdoor night setting. The camera strap has 'Canon' and 'EOS' visible.

*”Näyttelyt ovat
minulle kuin
rakkaita lapsia.”*

Johanna Kare määrittelee
kutsumuksensa sanalla valo-
kuvaevankelista. Hän toivoo
kuviansa inspiroivan ihmisiä
tekemään hyvää toisilleen.